***Дети и книга В.В.Радин

Встреча с книгой, что с другом,
Для всех словно праздник,
А для детской души
Это нить Ариадны,
Что ведет их от сказок,
Былин и преданий
В мир жизни реальной,
Мир науки и знаний…***

Не секрет, что сегодня всё большее количество детей вырастает, так и не взяв в руки книгу. Их литературный опыт в этом случае ограничивается рассказами только из учебника, а впоследствии – вялыми и малопродуктивными попытками освоить произведения школьной программы в сокращённом виде. Как же поступать в данном случае? Заставлять? Уговаривать? Опустить руки и смириться с тем, что телевизор и компьютер заменил книгу многим детям, вступившим в жизнь в третьем тысячелетии?

Научившись читать самостоятельно и свободно (а это происходит, как правило, к 8 годам), ребенок оказывается перед собственным выбором: читать или не читать?!

Эту тему я выбрала не случайно, так как сейчас одно из главных требований к выпускникам школ – умение учиться самостоятельно, постоянно переучиваться. Становление детской самостоятельности, инициативности и ответственности, в первую очередь воспитание умения учиться, понимается сейчас как ведущая ценность и цель образования нашего века.

Одна из главных задач школы- научить учащихся учиться, самостоятельно получать и применять знания, трудиться. От ее решения во многом зависит эффективность учебно-воспитательного процесса на уроке. Самостоятельная работа принадлежит к общепризнанным средствам активизации учебной деятельности школьников по овладению знаниями и умениями.

Самостоятельное осмысление материала способствует развитию творческого начала, является показателем интеллектуального роста школьника. Развитие самостоятельности у детей – процесс сложный, порой противоречивый. Тем не менее практика и опыт свидетельствуют, что при систематическом ее выполнении на должном уровне качество и прочность знаний повышаются, развиваются познавательные процессы, мыслительная деятельность, умения и навыки учащихся.

 Работа над художественным произведением в начальных классах – это анализ. Простейшие виды разбора текста позволяют воспринять, уяснить происходящие в произведении события, а также почувствовать художественное своеобразие текста.

 Чтобы постигнуть идейно – художественные ценности произведения необходимо организовать работу так, чтобы дети не только активно участвовали в разборе произведения, но и высказывали самостоятельные суждения. Характер самостоятельной работы определяется содержанием учебного материала, дидактической целью и уровнем развития учащихся.

 Говоря о самостоятельной работе, мы чаще всего отмечаем такие формы работы, как пересказ, устные сочинения, составление плана, словесное рисование и т. д. Посмотрим на все эти формы работы с точки зрения участия в них обучающихся при подготовке к различным видам пересказа.

Учителя часто используют *подробный пересказ*, когда детям нужно полностью воспроизвести текст, ничего не изменяя и ничего не добавляя, опираясь на память.

При *выборочном пересказе* нужно отобрать только то, что относится к заданию, поразмыслить над текстом, тем самым у детей повышается уровень их самостоятельности.

А *краткий пересказ* – новая ступень сложности. Нужно выделить самое важное в произведении, проследить главную сюжетную линию и основную мысль автора.

 То же самое можно сказать и о других формах работы, будь то составление плана, словесное или ответы на вопросы учителя.

 Таким образом, работа учащихся проходит на разных уровнях самостоятельности. В связи с этим по уровню самостоятельности работы условно можно разделить на группы. К первой группе относятся работы воспроизводящего характера, выполняя которые младшие школьники вспоминают и просто воспроизводят прочитанное.

 В качестве примера можно воспользоваться вопросами и заданиями учебника.

1)Кому из поэтов принадлежат строчки…?

2)Какие народные сказки ты читал или слышал?

3)Вспомни пословицы о труде.

 Основная часть вопросов и заданий учебника относится ко второй группе – это работы тоже воспроизводящие, но с элементами творчества.

Творческая работа – особая форма организации учебной деятельности, осуществляемым под прямым или косвенным руководством учителя, в ходе которой учащиеся преимущественно или полностью творчески выполняют различного рода задания с целью развития знаний, умений и личностных качеств. Необходимо детей научиться учиться, то есть развивать познавательные и творческие силы и способности, спорить и доказывать. Развитие умения учиться у младшего школьника является одной из важных задач обучения в начальной школе.

К этой же группе можно отнести деление текста на части, составление плана, работа с иллюстрацией к тексту, рецензирование детьми созданных рисунков, составление диафильмов по произведению, лепка и аппликация, т. е. такие вопросы и задания, которые требуют переосмысления учебного материала, размышления над событиями.

 Большая доля самостоятельности имеет место в работе творческого характера, при выполнении которых обучающиеся с помощью усвоенных знаний анализируют новые ситуации. Это частично поисковые работы.

1)С какой целью Л. Н. Толстой написал рассказ «Какая бывает роса на траве?»

2)Почему Герда оказалась сильнее Снежной королевы?

3)Почему сказки, сложенные русским народом давным–давно, живут и сегодня?

 Подобных заданий в учебниках достаточно много, и именно по ним, можно судить о глубине осмысления учебного материала, понимания поступков героев, идеи произведения.

 Наивысшая степень самостоятельности проявляется в работах четвертой группы. Это творческие работы поискового характера. К 4 классу дети уже знакомы с различными жанрами, некоторыми литературоведческими понятиями, поэтому проводится работа на сравнение произведений разных жанров, разных авторов. Работы этой группы сложные, но подготовить к ним младших школьников необходимо, и подготовительные задания уже имеются со 2 класса.

1)Придумай текст с повествованием.

2)В каких случаях можно использовать слова из басни «Да только воз и ныне там?»

Подобные задания требуют от младших школьников полной самостоятельности. Показателем литературного развития учащихся будет их умение переносить полученные знания в новую ситуацию, умение самостоятельно постичь новый материал.

 Однако общие задания для всего класса не могут быть доступным в одинаковой мере всем учащимся. В этом одна из трудностей в организации и проведении самостоятельной работы в связи с чтением художественных произведений в начальных классах. Для решения этой проблемы можно использовать индивидуальные карточки.

В заключении хочу сказать, что что только в ходе самостоятельной работы учащиеся развивают те познавательные способности, приобретают и совершенствуют те умения и навыки, без которых невозможно овладение знаниями, как в школе, так и в жизни вообще.

***…Нам без книг, как без хлеба,
Даже дня не прожить.
Так давайте же будем
Их беречь и любить.***